

I Jornada de Peritaje de Obras de Arte

15 de enero de 2020
Aula PR-9 (Capilla)

Departamento de Arte
Facultad de Comunicación y Arte

De 9:30 a 9:45 h. PRESENTACIÓN DE LA JORNADA

Mesa 1. *Peritaje en el Derecho*

MODERADORA: D^a. Diana Angoso de Guzmán.

De 9:45 a 10:20 h.  D. Luciano Delgado Tercero
El Perito y la autenticidad de las obras de Arte

De 10:20 a 11:00 h.  D^a. Yolanda Bergel Sainz de Baranda
La Responsabilidad Civil del Perito de Arte

De 11:00 a 11:20 h.  D^a. Cristina Inglada Fernández
La actuación del perito-tasador en el ámbito judicial y su problemática

De 11:20 a 12:00 h.  D^a. Andrea Pérez Envid
El tasador de obras de arte y antigüedades en sus relaciones con el Estado como protector del Patrimonio Histórico Español

De 12:00 a 12:30 h. COFFEE_NETWORKING MESA TIRANT LO BLANCH

Aula PR-6

Mesa 2. *Peritaje en la práctica científica y profesional*

MODERADORA: D^a. Amelia Meléndez Táboas

De 12:30 a 13:00 h.  D^a. Elisa Hernando Calero
Mercado del arte, coleccionismo y peritaje

De 13:00 a 13:20 h.  D^a. Cinta Krahe Noblett
Peritaje de porcelana china azul y blanca "de carraca" (1570-1644)

De 13:20 a 13:40 h.  D^a. Diana de Almeida; D^aAlice Nogueira
A falsificação artística em Portugal e a sua relação com a peritagem laboratorial

De 13:40 a 14:00 h.  D. Andrés Sánchez Ledesma
Los estudios técnicos como apoyo a la expertización de obras de arte

De 13:40 a 14:00 h.  D^a. Paloma Mier Gutiérrez
Escaneado 3D como catalogador métrico de una obra de arte

Mesa 3. *Peritaje desde perspectiva material e histórico-artística*

MODERADOR: D. Luciano Delgado Tercero

De 16:00 a 16:20 h.  D^a. Amelia Meléndez Táboas
Del connoisseur al experto institucional o independiente en la autenticación de obras de arte

De 16:20 a 16:40 h.  D^a. Diana Angoso de Guzmán
¿Originalidad o altura creativa? Estudio de caso sobre la noción de originalidad en el dictamen de la obra de Keith Haring

De 16:40 a 17:00 h.  D^a Isabel de Armas Ranero
Herramientas y habilidades para la búsqueda de información en relación con el peritaje de obras de arte

De 17:00 a 17:20 h.  D^a. Ana Suárez Gisbert
El perito y los Seguros de obras de Arte

De 17:20 a 17:40 h.  D^a Palmira López
La "autenticidad" de la falsificación en la Historia del Arte: Apuntes sobre el valor económico otorgado y el valor cultural conseguido

De 17:40 a 18:00 h.  D^a Isabel Menéndez Martínez
Actores y fundamentos de la valoración de las obras de arte conseguido